

DANTE-REZEPTION

nach 1800



Öffentliche Vortragsreihe

der Abteilung Komparatistik des Seminars für Deutsche Philologie

Wintersemester 2016/17 · Montag, 18.15 Uhr · Paulinerkirche, Papendiek 14

17. Oktober 2016

Dante und die deutsche Romantik
Ruth Florack

31. Oktober 2016

Honoré de Balzac und Dante
Franziska Meier

7. November 2016

August Strindbergs *Inferno* und Dante
Karin Hoff

14. November 2016

Die *Dante-Barke* von Eugène Delacroix
Michael Thimann

21. November 2016

**Dante bei den Nazarenern:
Die Casino-Massimo-Fresken in Rom**
Christian Scholl

28. November 2016

Dantes Masken, Stefan George, Rudolf Borchardt
Jörg Bank

5. Dezember 2016

**Die Stimmen aus der Unterwelt:
Das Purgatorium im Zauberberg**
Heinrich Detering

12. Dezember 2016

**»Dante and then Dante and then Dante«.
Intertextuelle Referenzen auf die *Divina
Commedia* in der Lyrik T.S. Eliots**
Evi Zemanek

19. Dezember 2016

**»Dantes Gesänge – ein Gerät zum Einfangen der
Zukunft«. Ossip Mandelstams *Gespräch über Dante***
Ralph Dutli

9. Januar 2016

Jorge Luis Borges und Dante
Ximena Ordóñez

16. Januar 2016

**Was von Dante übrig bleibt. Zurichtungen eines
Klassikers in Konzeptkunst und -literatur**
Annette Gilbert

30. Januar 2016

**Disney und Dante. Die Rezeption Dantes in der
italienischen Comicliteratur, 1945-2000**
Matthias Roick

Organisation

Franziska Meier, Katerina Kroucheva