

# 1967/68

## SCHALTJAHRE DER

# POP KULTUR

### Öffentliche Vortragsreihe

Wintersemester 2017/18 · Montag, 18.15 Uhr · ZHG · Platz der Göttinger Sieben 5 · Raum 101

**23. Oktober 2017**

»... how many holes it takes to fill the Albert Hall«:  
Die Beatles und der britische Pop  
Gerhard Kaiser, Göttingen

**30. Oktober 2017**

Ästhetisierung und Moralisierung im Kriminalfilm.  
Der Fall als Folie in *Le Samourai* und *In the Heat of the Night*  
Anke Detken, Göttingen

**6. November 2017**

R-E-S-P-E-C-T: Aspekte des Performativen  
bei Aretha Franklin  
Anna Bers, Göttingen

**13. November 2017**

Befreiung! – Befreiung? Die zerschnittene  
Wirklichkeit in Buñuels *Belle de jour*  
Andrea Hübener, Braunschweig

**20. November 2017**

»It can happen here« – Frank Zappa/Captain  
Beefheart – American Avantgarde  
Kevin Kempke, Frankfurt

**27. November 2017**

»und der Himmel ist leer« – Nihilismus in  
Stanley Kubricks *2001: A Space Odyssey*  
Kai Sina, Göttingen

**4. Dezember 2017**

George A. Romeros *Night of the Living Dead* oder  
Wie der Horrorfilm ›postklassisch‹ wurde  
Niels Penke, Siegen

**11. Dezember 2017**

Die Erfindung des Pop-Festivals – Monterey 1967  
Matthias Freise, Göttingen

**18. Dezember 2017**

Mythos Western – Mythos Männlichkeit:  
Sergio Leones *Spiel mir das Lied vom Tod*  
Thomas Boyken, Tübingen

**8. Januar 2018**

No More Surf Music? 1967/68 als Schaltjahre  
der amerikanischen Popmusik  
Christoph Jürgensen/Antonius Weixler, Wuppertal

**15. Januar 2018**

Nach Bethlehem schleichen:  
Roman Polanskis *Rosemary's Baby*  
Frank Kelleter, Berlin

**22. Januar 2018**

Vorwärts zu den Quellen – Die Rolling Stones  
zwischen Majestäten und Bettlern  
Markus Frei-Hauenschild, Gießen

**29. Januar 2018**

»The King Reclaims His Throne«:  
Elvis' Comeback-Show, Weihnachten 1968  
Heinrich Detering, Göttingen

**Organisation:**

Anke Detken, Gerhard Kaiser, Katerina Kroucheva

**Veranstalter:**

Abteilung Komparatistik, Seminar für Deutsche Philologie