

GEHT DIESELN ZURKON- JUNKTUR- EINES KRISEN- MOTIVS 2018/ 2019

KRISENKINO

ZHG 007
Platz der Göttinger
Sieben 5
37073 Göttingen

22.10.2018
20 Uhr
Kino Lumière
37083 Göttingen
Geismar Landstraße 19

Mr. Smith goes
to Washington
(USA 1939,
R: Frank
Capra)

12.11.2018
19 Uhr
EINTRITT FREI
Paracelsus
(D 1943,
R: G.W. Pabst)
Einführung & Kommentar:
Rüdiger Suchsland

21.1.2019
19 Uhr
Kino Lumière
37083 Göttingen
Geismar Landstraße 19

3.12.2018
19 Uhr
Kino Lumière
37083 Göttingen
Geismar Landstraße 19

3.12.2018
21:30 Uhr
Dirty Harry
(USA 1971,
R: Don Siegel)

21.1.2019
21 Uhr
The Riot Club
(UK 2014,
R: Lone
Scherfig)

21.1.2019
19 Uhr
Hat Wolff von
Amerongen
Konkursdelikte
begangen?
(O/D 2004,
R: Gerhard
Friedl)

VERANSTALTUNGS- UND FILMREIHE

FILMREIHE

Die Filmreihe wirt
Schlaglichter auf Spiel-
arten des Anti-Eliten-/
wie in Marin Karmitz' mi-
litantem Streikfilm „Coup
in unterschiedlichen his-
torischen und politischen
Momenten. Das Programm
soll zur Diskussion über die
Brisanz solcher Darstellun-
gen in gesellschaftlichen
Krisenmomenten einladen.
Was heißt es, wenn Filme
sich qua Erzählung, Figuren-
zeichnung, Montag, Ka-
drierung „gegen die Eliten“
wenden? Welche Eliten
werden mit welchen filmi-
schen Mitteln kritisiert,
aus welcher Perspektive,
welche nicht, und warum?
Welche „normalen Leute“
und welche „Volksheidin-
nen“ stellen die Filme den
Eliten gegenüber – und wie
lebens erhalten hat.
Das Programm wurde
flussen die Filme damit das
Zeitgeschehen? Was macht
solche Darstellungen zu
populistischen, demokrati-
schen oder agitatorischen?
Zahlreich sind die ab-
lehnd-karrierenden
Darstellungen von Eliten
unterschiedlicher Couleur:
Ob es die zynischen, gie-
rigen Figuren des Washing-
toner Establishments sind,
führungen begleitet und
die Frank Capra mit demo-
kratischem Pathos in den
1930ern zeichnet, oder die
überheblichen Akademiker,
welche die Kontrastrolle
für die Figur des volksna-
men Paracelsus im gleich-
namigen NS-Film abgeben.
Das Motiv findet sich in

den 1970ern sowohl in poli-
tischen linken Artikulationen
wie in Marin Karmitz' mi-
litantem Streikfilm „Coup
in unterschiedlichen his-
torischen und politischen
Momenten. Das Programm
soll zur Diskussion über die
Brisanz solcher Darstellun-
gen in gesellschaftlichen
Krisenmomenten einladen.
taucht in experimentellen
Essayfilmen wie Gerhard
Friedls feinsinnigem „Hat
Wolff von Amerongen Kon-
kursdelikte begangen?“
dorie der englischen Eli-
te-Universitäten, „The Riot
Club“, der im Brexit-Grob-
britannien der Gegenwart
noch einmal besondere Re-
levanz erhalten hat.
Das Programm wurde
von einem Seminar am
Institut für Kulturanthropo-
logie/Europäische Ethno-
logie (geleitet von Johannes
Springer und Moritz Ege)
zusammengestellt und ist
Teil der Konferenz- und
Veranstaltungsreihe „Gegen
die Eliten“ zur Konjunktur
eines Krisenmotivs“. Die
Screenings werden von Ein-
führungen begleitet und
Möglichkeit zur Diskussion.
Gefördert durch das
Niedersächsische Ministerium
für Wissenschaft und Kultur
GÖTTINGEN
GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT
Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur